



الشاعرة التونسية نائلة الزنطور لـ (البيئة الجديدة) : الأصوات النسوية الشعرية أكثر تطوراً رغم محاولة تقييدها

نايلة الزنطور عبيد شاعرة تونسية، من مدينة أصيلة مدينة المكين، تسكب ماء فؤادها في قصيدة صادقة فتجعل من الشعر ماوى لانسانيتها عندما تكتب تنسج حروفها بحبر الروح وترسم لنا لوحة شعرية جميلة عبرت عن كل مشاعر المرأة وأحلامها وأفكارها وصمتها وجنونها عندما تحب، بمفردات تخطف كل القلوب. وهي عضوة في اتحاد الأدباء التونسيين لديها العديد من المشاركات الداخلية في تونس، وايضا لها مشاركات خارج تونس الخضراء حاصلة على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية لما قدمته من القصائد الجميلة. ولتسليط الضوء على تجربتها ومسيرتها الشعرية كان لنا معها هذا الحوار..

نايلة الزنطور عبيد شاعرة تونسية، من مدينة أصيلة مدينة المكين، تسكب ماء فؤادها في قصيدة صادقة فتجعل من الشعر ماوى لانسانيتها عندما تكتب تنسج حروفها بحبر الروح وترسم لنا لوحة شعرية جميلة عبرت عن كل مشاعر المرأة وأحلامها وأفكارها وصمتها وجنونها عندما تحب، بمفردات تخطف كل القلوب. وهي عضوة في اتحاد الأدباء التونسيين لديها العديد من المشاركات الداخلية في تونس، وايضا لها مشاركات خارج تونس الخضراء حاصلة على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية لما قدمته من القصائد الجميلة. ولتسليط الضوء على تجربتها ومسيرتها الشعرية كان لنا معها هذا الحوار..

نايلة الزنطور عبيد شاعرة تونسية، من مدينة أصيلة مدينة المكين، تسكب ماء فؤادها في قصيدة صادقة فتجعل من الشعر ماوى لانسانيتها عندما تكتب تنسج حروفها بحبر الروح وترسم لنا لوحة شعرية جميلة عبرت عن كل مشاعر المرأة وأحلامها وأفكارها وصمتها وجنونها عندما تحب، بمفردات تخطف كل القلوب. وهي عضوة في اتحاد الأدباء التونسيين لديها العديد من المشاركات الداخلية في تونس، وايضا لها مشاركات خارج تونس الخضراء حاصلة على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية لما قدمته من القصائد الجميلة. ولتسليط الضوء على تجربتها ومسيرتها الشعرية كان لنا معها هذا الحوار..



«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«ما أبرز المراحل في مسيرتك الشعرية بتونس حراكا وانفتاحا فلا يخلو اسبوع تقريبا من صالون او ملتقى»

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«ما أبرز المراحل في مسيرتك الشعرية بتونس حراكا وانفتاحا فلا يخلو اسبوع تقريبا من صالون او ملتقى»

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«ما أبرز المراحل في مسيرتك الشعرية بتونس حراكا وانفتاحا فلا يخلو اسبوع تقريبا من صالون او ملتقى»

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«ما أبرز المراحل في مسيرتك الشعرية بتونس حراكا وانفتاحا فلا يخلو اسبوع تقريبا من صالون او ملتقى»

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

قراءة الرواية بعض من كتابتها

عبد الدائم السلامي

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«ما أبرز المراحل في مسيرتك الشعرية بتونس حراكا وانفتاحا فلا يخلو اسبوع تقريبا من صالون او ملتقى»

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«ما أبرز المراحل في مسيرتك الشعرية بتونس حراكا وانفتاحا فلا يخلو اسبوع تقريبا من صالون او ملتقى»

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

«تحدثني الغربية...» و«حافية على ناصية الزجيل...» وهو عنوان ديواني الثاني.

التركيب اللغوي في شعر الجواهري

البيئة الجديدة / اسراء يونس صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة الدراسة الموسومة بـ «التركيب اللغوي في شعر الجواهري» وهي دراسة في عروض المعاني. تأليف د. حسين علي حسين الفلاني ضم الكتاب ٢٧٩ صفحة من القطع المتوسط. تعد الدراسات اللغوية التطبيقية من الدراسات التي تلامس مواطن الابداع في النص الابدي وقد اختلف الكثير من هذه الدراسات في جامعاتنا الأكاديمية بهذا المجال. ونظراً لفائدة هذه الدراسات ووفرة النتاج الشعري وجودته ظلت الحاجة اليها قائمة. ويذكر ان

البيت الثقافي البابلي يضيف الشاعر معد الحلي

بابل / البيئة الجديدة ضيف البيت الثقافي البابلي بالتعاون مع جمعية الرواد الثقافية المستقلة / المركز العام - بابل الشاعر الحلي الكبير السيد سعد سليمان الحلي الحسيني وقراءات في منجزه (صلاح اللبان مختار الشعراء. خدمته الحسينية وجهوده الأدبية) ، وقال الشاعر معد الحلي إن العلماء والأدباء العالم يقدمون للمجتمع أفراسهم وكل بدلوا بدلوه

محسن الرملي في (حدايق الرئيس)

محسن الرملي في (حدايق الرئيس) من أمهاتهم حيث كبروا معا وصاروا أصدقاء الرواية خفة أدبية

وداعا أبا أوس

فقدت «البيئة الجديدة» الخبير اللغوي والاستاذ الفاضل كرم توفيق الزبيدي بسبب المرض وبهذا المصاب الجليل ستظل الضمحة الثقافية تطرز فضاءها بصورته وفاء منها وتخليدا لذكراه العطرة فقد كان نعم الانسان والصدق والمربي الذي لم يتوان عن تقديم المشورة اللغوية بطيبته

زاوية مخصصة للشباب الذين تطمح «البيئة الجديدة» ان يكونوا اسما لامعة في سماء الادب

نهار الموصل

سلاوى عباس الشريفي ظلام يدعى داعش خيم على نهار الموصل المسكين بدد هدوء أراضيها وأيقظ صرخات سكانها المكثومة من سجون أيقظ فيهم الوجع بعد أن ناموا مطمئنين استيقظوا على دمار على خراب على اناس همع

وللتواصل مع الاحبة يرجى ارسال ابداعاتكم على الامليل albaynane@yahoo.com

اكتئاب العناصر

حسين جبار محمد حلما كل تعلق بالظفائر هونا تعلقت اشياء بوتيتها وتقطعت خصلاتها ذهب الغروب تعجنه المسافات يجليها غسقت بعيدا تنسج الاهدات تكتتب الفواصل بعد ان تزدهر القلوب ما بلقياها اثر والحناجر بحت بعيد واغتراب الناي طير اذ تلك القنابل اوتار عودك قديم حيث تدفنه المواجه ما راق منها الا وميض ثنائية يؤول سألها في بعض التجلي لتقليل المكث هل في اكتئاب العناصر بضفة الشباك حيث هلت عصافير الضحي ما خاف من كل الزئير حتى العناكب ضحكت في سرها اذ تصاغت قساورة القوم مجلسهم حيث صلت سجاج ومسيلمة فوق المنابر نبي العصر فدنا كل المنازل واشربأت سجاج والقبح عشق الرجال ططفنا بعيدا عن مرعات عن فواطم عن رقبات وامسكنا فحذا وساقا من سجاج طرقتنا معشوقة المسخ بعيدا عن قيسنا ليلانا

التمهيد وتعقيها

خاتمة نتائج البحث، ونبتت بالمصادر والمراجع. وتناول في التمهيد عرض جوف العماني بين العمل والاختصاص عرضاً مبيناً آراء العلماء. شمل الفصل الأول (حروف الجر) من حيث تسمية هذه الحروف وعددها وما التي خرجت اليها واحرف التمويه والتراكيب التي ولدت منها ومعانيها واستعمال بعضها مكان البعض واختص الفصل الثاني بدراسة (الحروف النواسخ)

التمهيد وتعقيها

خاتمة نتائج البحث، ونبتت بالمصادر والمراجع. وتناول في التمهيد عرض جوف العماني بين العمل والاختصاص عرضاً مبيناً آراء العلماء. شمل الفصل الأول (حروف الجر) من حيث تسمية هذه الحروف وعددها وما التي خرجت اليها واحرف التمويه والتراكيب التي ولدت منها ومعانيها واستعمال بعضها مكان البعض واختص الفصل الثاني بدراسة (الحروف النواسخ)

التمهيد وتعقيها

خاتمة نتائج البحث، ونبتت بالمصادر والمراجع. وتناول في التمهيد عرض جوف العماني بين العمل والاختصاص عرضاً مبيناً آراء العلماء. شمل الفصل الأول (حروف الجر) من حيث تسمية هذه الحروف وعددها وما التي خرجت اليها واحرف التمويه والتراكيب التي ولدت منها ومعانيها واستعمال بعضها مكان البعض واختص الفصل الثاني بدراسة (الحروف النواسخ)

التمهيد وتعقيها

خاتمة نتائج البحث، ونبتت بالمصادر والمراجع. وتناول في التمهيد عرض جوف العماني بين العمل والاختصاص عرضاً مبيناً آراء العلماء. شمل الفصل الأول (حروف الجر) من حيث تسمية هذه الحروف وعددها وما التي خرجت اليها واحرف التمويه والتراكيب التي ولدت منها ومعانيها واستعمال بعضها مكان البعض واختص الفصل الثاني بدراسة (الحروف النواسخ)